

## PROTOCOLE POUR LES ESSAIS CAMERA (configuration à une caméra)

### a) prise en main de la caméra

- Arrivée sur le banc et prise en charge du matériel.
- Photocopie de la liste à conserver précieusement (rajouter ou soustraire ≠ éléments au fur et à mesure).
- Relever les différents numéros de série sur un cahier (caméra, objectifs, magasins).
- Vérification de la cote caméra.
- Vérification du calage des presseurs dorsaux (quand ils sont installés sur les magasins).
- Indiquer le zéro des magasins.
- Vérification du format du dépoli et de la fenêtre d'impression.
- Vérification de la clarté et de la propreté de la visée.
- Vérification de la vitesse de défilement.
- Vérification de l'angle de l'obturateur (faire varier pas à pas).
- Vérification du centrage de la monture ( 35 classique ou super 35 qui nécessite un recentrage).
- Vérification du bon déclenchement et réglage du pitch.

### b) Essais de fixité

Les essais se font à toutes les vitesses et toutes les émulsions utilisées sur le tournage, ainsi que sur tous les magasins pour certaines caméras. La durée de chaque impression à la lecture doit être d'environ 30 sec (métrage- différent selon vitesse). Les résultats sur négatifs devront être conservés toute la durée du tournage.

- Utiliser une focale moyenne (25 ou 32 mm) et un diaphragme pas trop bas ( au cas ou essais à grande vitesse).
- Centrage de la croix du dépoli sur la croix de la mire.
- Identification de la mire : nom de la production, titre du film, date, modèle et numéro de la caméra, numéro de série magasin, pellicule utilisée, vitesse et sens de la marche.
- Mettre la mire de pompage pour un gain de temps et de pellicule.
- Marquage de la pellicule si la caméra ne possède pas de marche arrière.
- Bien penser à fermer l'œilleton, mettre le bouchon sur l'objectif lors de la marche arrière.

### c) Essais de calage

Les essais de calage se pratiquent sur tous les objectifs. Les longues focales nécessitent simplement une vérification à l'œil. Les impressions se font avec toutes les émulsions pour l'optique de référence et pour 1 ou 2 des optiques les plus courtes du tournage, et sur tous les magasins (selon caméra) pour l'optique de référence. Pour les autres focales, une seule émulsion et un seul magasin suffisent. Les essais sont développés puis conservés pendant toute la durée du tournage.

- Se placer à la distance donnée par les feuilles de résultat.
- S'assurer que la caméra est dans l'axe optique, face au banc et parfaitement à niveau.
- Indications fixes : Production, titre du film, date, type et n° de caméra.
- Indications variables : focale, n° série objectif, n° de magasin, diaphragme, distance à l'œil , -5 à +5.
- Régler la dioptrie.
- Diaphragme le plus ouvert. Légèrement sous- exposer (1/3 de Ø max) permet une meilleure lecture sur le négatif.

#### d) Essais de conformité de cadre

L'essai de conformité se fait avec une seule émulsion. Quelques images suffisent pour la conformité, sauf particularité (télécinéma, proj). Dans le cas d'une projection ou d'un télécinéma, un métrage plus important est nécessaire, qui sera conservé par le labo. Une partie du développement du négatif est remis au cadreur, le reste est à conserver avec soi toute la durée du tournage.

- Utiliser une focale moyenne et un diaphragme moyen. ( un 50 mm à 5.6).
- Se placer si possible à 50 fois la focale en 35 mm, 100 fois en super 16.
- S'assurer que la caméra est dans l'axe optique, face au banc et parfaitement à niveau.
- Utiliser les flèches pour marquer les bords de l'image (placer la pointe des flèches à l'intérieur de la gravure du dépoli).
- Indications à mettre dans le champ : Production, titre du film, date, focale et distance.
- Bien penser à fermer l'œilleton.
- On profitera de cet essai pour vérifier l'horizontalité de la visée.

Remarque : En cas de manque de pellicule accordée pour les essais, les calages et la confo cadre peuvent se faire à vitesse réduite (bien penser à modifier le diaphragme en fonction)

#### e) Accessoires et autres vérifications

- Vérification de la tension des magasins (défilement capot ouvert).
- Vérifier après défilement l'absence de rayures des deux côtés. Réitérer l'essai de rayures avec les pellicules du tournage. Les essais de rayures se font avec toutes les émulsions, tous les magasins, à toutes les cadences.
- Vérification de l'état physique des objectifs (dureté des bagues, fermeture du diaphragme, monture).
- Vérification de la bonne marche du follow- focus.
- Bagues de follow- focus (avec infinis raccords).
- Monter la caméra dans toutes les configurations.
- Alimentation des accessoires de la caméra (prévoir doublette ou triplète).

- Checker la loupe longue (grossissement, rattrapage dioptrie, amplitude de mouvement, raccord colorimétrie).
  - Checker les différents accessoires (moteur zoom, œillette chauffant, housse de pluie, blimp, commande de point hf, etc...).
  - Vérification du vignettage (fermer le maximum possible le diaphragme, distance minimal de mise au point).
  - Checker les filtres et les porte- filtres (vignettage), vérification du diaph des neutres et des polarisants.
  - Vérifier la présence des fusibles, carte électronique de secours, vis de rechange, huile et silicone (Panavision).
- 
- Réglage de la reprise vidéo (centrage, netteté).
  - Vérification du bon fonctionnement du retour vidéo, colorimétrie, luminosité, et réglage des infos caméra sur l'écran ( surligneur tracé dépoli, métrage magasin, etc...).
  - Checker les câbles et récupérer toutes batteries + chargeurs (fusibles).
  - Vérification tête, pieds.
- 
- Etablir une liste de consommables pour la régie.
  - Comptage et marquage de toutes les caisses.
  - Appeler les camions pour l'enlèvement du matériel.
  - Préparer le cahier de comptes pellicule.